

# SORRISAS



PaYaSoS  
SIN fRoNTeRaS

# 30 años



**Editorial:**

**30 años sin fronteras**

**En primera persona:**

**Luara Mateu**

**Proyectos:**

**Colombia, Líbano, México, Polonia y Sierra Leona.**

# 30 años sin fronteras

Los cumpleaños son para nosotros un elemento accesorio. Por un lado, nos ayudan a revisar el recorrido y los orígenes, y por otro, nos dan energías para seguir desarrollando nuestra labor. Pero en este caso, el 30º aniversario de la creación de nuestro proyecto está resultando ser más especial que de habitual porque le estamos dedicando un esfuerzo extraordinario a la tarea de recuperar y ordenar la información a través de archivos históricos.

El momento fundacional de PSF se recuerda bastante, pero en ocasiones los años hacen que ya no sepamos hasta qué punto determinadas cosas son más mito o leyenda que realidad. Nos pasa como cuando las personas recordamos la infancia, que se produce una mezcla de recuerdos propios con testigos de otras personas que estaban cerca del instante de la génesis, que hacen que todo sea algo borroso.

Por eso, ha sido sensacional y nos ha emocionado de lo lindo reencontrar un texto precioso que explica la creación de PSF, gracias a uno de los protagonistas de esta historia. Del libro "Brave new schools" de St. Martin's Press hemos encontrado un capítulo en el que, dentro del marco de la introducción de la telecomputación en las escuelas, se explica nuestra experiencia. Debemos gran parte del origen de los hechos a Narcís Vives, un apasionado por el aprendizaje en red y por las tecnologías móviles de geolocalización, cofundador de la Red Internacional de Eicorn y iEARN (learn.org), destinada a

promover proyectos interescolares que contribuyen al bienestar del planeta y sus habitantes con la ayuda de las tecnologías.

Él y otros profesores catalanes, junto con el M.O.C. (Movimiento de Objetores de Conciencia), introdujeron en 1993 en el campo de refugiados de Veli Joze en Savudrija (Croacia), en plena guerra de Yugoslavia, maquinaria informática que permitió difundir testimonios de los niños y niñas que sufrían la guerra en todo el mundo; "un niño llamado Sanel Cekik escribió un mensaje sobre el impacto de la guerra, sobre sí mismo y su familia, y lo envió por módem a escuelas de todo el mundo." Aquel acto generó mucha preocupación a nivel internacional y la consecuente interacción de alumnos de distintos países.

El comandante del ejército croata que controlaba el campo clausuró las comunicaciones telemáticas para prevenir el revuelo, y posteriormente, una nueva expedición de profesores catalanes que iba acompañada de un payaso catalán tuvo lugar. Además de restablecer las comunicaciones, ese equipo también se había marcado como objetivo realizar espectáculos de payasos en el campo a petición de los niños y niñas. Era febrero de 1993 y Jaume Mateu "Tortell

Poltrona", después de su primera actuación, escribió: "Con mi actuación vista por más de 700 personas, la mayoría niños y niñas, he podido determinar el valor de un payaso en una situación en la que el humor es la medicina y las risas sus cuidados. En los campamentos,

la mayoría de los habitantes son menores y la mayoría son huérfanos. La alta tasa de tensión psicológica y física existe entre la gente, pero la necesidad de reír nunca muere, y, por tanto, creando sonrisas en vez de lágrimas, incluso por un breve período de tiempo, podemos mejorar la calidad de vida en estos campos deprimentes. Esto no ha sido fácil para mí como artista, puesto que el público estaba atormentado por recuerdos amargos y trágicos. Pero una vez he obtenido una sonrisa, las risas se han desatado rápidamente, como si el sol hubiera roto la tormenta. Hoy, la medicina y la ciencia reconocen cada vez más la importancia terapéutica de la risa. Si la risa es tan vital para la sociedad en condiciones normales, su necesidad en situaciones de conflicto es más que evidente".

Después de esta experiencia volvimos a Barcelona con la decisión de organizar expediciones de artistas a niños desfavorecidos, no sólo durante la guerra de Yugoslavia, sino en todas las situaciones en las que los niños han perdido su derecho a ser niños.

De la mano de profesores, alumnos y con el recurso de las incipientes telecomunicaciones informatizadas que existían en aquellos momentos, nació Payasos Sin Fronteras. Hoy en día ya hemos llegado a los corazones de más de 2,5 millones de personas en todo el mundo a través de 7.500 espectáculos y cerca de 500 expediciones. Seguimos abriendo fronteras a paso firme. ¡Gracias por acompañarnos!

**Car Requena**

Gerente y responsable de operaciones de PSF

## Polonia

### Esperanza para las refugiadas

**Artistas:** Moisès Queralt, Álex Pizano, Olivia Sblendorio, Raúl García, Matías Marré, Gonzalo Fernández, Suso Imbernón y Marilén Ribot.  
**Fechas:** Del 19 al 30 de octubre (8ª gira) y del 27 de noviembre al 7 de diciembre (9ª gira) de 2022.  
**Actuaciones:** 30. **Público:** 2.440

**Seguimos llevando a cabo giras de espectáculos en Polonia para ofrecer apoyo emocional a la infancia refugiada ucraniana.**

El estallido de la guerra en Ucrania el 24 de febrero de 2022 obligó a la oficina de Payasos Sin Fronteras a poner en marcha toda su maquinaria operativa para poder enviar artistas a la frontera polaca lo antes posible. En este territorio ya llevamos 9 expediciones consecutivas en las que han participado 32 artistas voluntarios que han realizado 153 espectáculos para más de 11.500 beneficiarios.

La octava gira se organizó conjuntamente con *Clowns Without Borders* de Estados Unidos. Viajaron allí el catalán Moi Queralt, el artista de origen mexicano Álex Pizano y la payasa estadounidense Olivia Sblendorio. Los tres formaron el trío cómico perfecto para devolver la alegría a miles de niños y niñas. De esa expedición han quedado unas imágenes muy bonitas para la posteridad, capturadas por el fotógrafo que les acompañó, John Rudoff.

La novena gira la protagonizó la compañía *Save The Temazo*, compuesta por un ejército de 5 payasos y artistas de circo muy profesionales. Durante diez días visitaron escuelas, pabellones y centros comunitarios en los que se instalan temporalmente las familias refugiadas que llegan de Ucrania. La respuesta de ambas giras fue espectacular y ya nos están pidiendo que volvamos pronto.

Este proyecto cuenta con el apoyo del Ajuntament de Barcelona, el Circ Cric y el Fons Català de Cooperació al Desenvolupament.



Foto: Expedición a Polonia ©John Rudoff | PSF



Foto: Expedición a Colombia ©PSF

## Colombia

**¡Hacemos reír, creamos futuro!**

**Artistas:** Tatiana Torres, Paula Malik, Yuli Rosero y Daniel Esteban.  
**Fechas:** Del 17 al 27 de octubre de 2022.  
**Actuaciones:** 15. **Público:** 6.243

**Volvemos a llenar de alegría las escuelas más vulnerables de Quibdó.**

Este otoño hemos realizado la tercera gira del proyecto 'Hacer reír, crear futuro' en Colombia, concretamente en Quibdó, una zona históricamente segregada, estigmatizada y violentada, donde vive principalmente población afrodescendiente e indígena en situación de vulnerabilidad.

El objetivo de este proyecto conjunto con la Unidad de Crisis de Barcelona (UTCCB) de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) es reducir los efectos del estrés postraumático que sufren la mayoría de niños y niñas que han vivido de cerca la violencia del conflicto armado y del narcotráfico.

Esta vez, un equipo formado 100% por artistas locales han realizado una quincena de espectáculos por diversas escuelas y plazas de este territorio, siempre con el apoyo logístico de ACNUR. En total han actuado para más de 6.200 niños y niñas de entre 3 y 12 años, que les han recibido con sonrisas, pero también con muchas ganas de bailar y hacer música, como no podría ser de otra forma en este lugar del mundo.

Este proyecto cuenta con el apoyo de la Fundación Nous Cims.

## Sierra Leona

**Risas y juegos reciclados**

**Artistas:** Carlos Hernán, Elena Xibillé y Davel Puente.  
**Fechas:** del 11 al 23 de octubre de 2022.  
**Actuaciones:** 28. **Público:** 3.820

**Sonrisas contra la pobreza.**

Sierra Leona es uno de los países más ricos en recursos naturales, como los diamantes. El expolio constante de los países del norte global ha hecho que la inmensa mayoría de los habitantes de este país vivan con menos de 1€ al día, convirtiéndolo en uno de los países más pobres del mundo. La cruenta guerra civil que se produjo de 1991 a 2002 dejó una población adulta traumatizada, con graves heridas de guerra, tanto físicas como psicológicas. Años más tarde, entre 2014 y 2016, llegó el brote de Ébola, que causó aparte de una mortalidad muy elevada, una grave crisis económica con el cierre de comercios y fronteras. Aparte, los niños y niñas de este país sufren una fuerte violencia por parte de los adultos y los que no han tenido tanta suerte de acabar en un orfanato, malviven en la calle, sometidos a la violencia, la prostitución infantil y la pobreza extrema.

Ante este panorama desolador, un trío de Payasos Sin Fronteras se desplazó para poner un poco de luz y esperanza entre las comunidades más vulnerables. La gira de espectáculos contó con el apoyo logístico de la asociación Lila, una compañía artística que crea y construye juegos con objetos reciclados y los lleva a diferentes países de África, entre ellos Sierra Leona.

Este proyecto cuenta con el apoyo del Ajuntament de Barcelona.

## México

**Sonrisas en la frontera norte**

**Artistas:** Anna Montserrat, Beatriz Garrido (Lola Mento), Pedro Montoya y Antonio Fernández.  
**Fechas:** del 20 de noviembre al 4 de diciembre de 2022.  
**Actuaciones:** 14. **Público:** 2.461

**Resiliencia y esperanza al otro lado del charco.**

México sufre una grave crisis migratoria. En 2021 las solicitudes de asilo se dispararon un 220%, según datos de las Naciones Unidas y cada día llegan infinidad de personas de Centroamérica y Latinoamérica. Huyen de sus países por causas económicas, sociales y humanitarias. La falta de oportunidades, la inseguridad provocada por las bandas de crimen organizado, los estragos de la pandemia del COVID-19 y los

Foto: Expedición a Sierra Leona ©PSF

# PROYECTOS

efectos del cambio climático han desatado el desplazamiento de casi un millón de personas a México y Centroamérica.

En la frontera norte con Estados Unidos es donde se acumula más gente y donde ACNUR trabaja para reubicar a las personas ofreciéndoles protección y mejores oportunidades. Esta organización pidió a Payasos Sin Fronteras realizar una gira de espectáculos por las zonas de Tamaulipas, Chihuahua y Baja California. Anna, Lola Mento, Pedro y Antonio se desplazaron para arrancar risas llenas de esperanza. En total, alcanzaron casi 2.500 personas en 15 días.

Este proyecto cuenta con el apoyo del Ajuntament de Barcelona.

## Líbano

**Risas contra el trauma de la guerra**

**Artistas:** Cristina Martín, Moi Jordana, Loi Lima y Giulia Cooper.  
**Fechas:** del 15 al 29 de octubre de 2022.  
**Actuaciones:** 17. **Público:** 4.500

**Más sonrisas en el Valle de la Bekaa.**

Un equipo mixto formado por artistas de Palhaços Sem Fronteiras (Brasil) y Payasos Sin Fronteras se ha desplazado a las escuelas y campos de refugiados del Valle de la Bekaa, en el este de Líbano, en el marco del proyecto 'Hacer reír, crear futuro' que desarrollamos



Foto: Expedición a Líbano © Amar Sokhen | PSF

conjuntamente con la Unidad de Crisis de Barcelona (UTCCB), de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).

El objetivo del proyecto es reducir la sintomatología causada por el estrés postraumático que la mayoría de niños y niñas refugiados sufre a causa de la guerra de Siria. Lo hacemos combinando dos terapias muy efectivas: los espectáculos de payasos y las TRTs (*Teaching Recovery Technics*), unas sesiones de apoyo emocional y psicológico que llevan a cabo con sus maestros, quienes han recibido previamente formación de la mano de los psicólogos profesionales de la UTCCB.

El equipo, que durante la expedición se ha bautizado como la compañía Zaatar, ha llegado a los corazones de más de 4.500 personas, la gran mayoría niños y niñas pero también ancianos del campo palestino de Chatila. En el blog de expediciones los artistas decían textualmente: "Agradecemos la posibilidad de darnos cuenta de que la risa es capaz de hacer vibrar todos los cuerpos sin importar la edad. Queremos decir Shukran a todas las sonrisas, a los encuentros, al hecho de estar aquí y poder dejarnos llevar por sentimientos y emociones tan profundas."

Este proyecto ha sido posible gracias al apoyo del Fons Català de Cooperació al Desenvolupament y el Ajuntament de Barcelona.



Foto: Expedición a México ©PSF

# Luara Mateu



Foto: ©Marta López | PSF

**Luara Mateu es artista de Payasos Sin Fronteras desde que estaba en el vientre de su madre y ha crecido toda su vida dentro de la familia del Circ Cric. Su primera expedición la hizo con 17 años y ahora ya acumula 5 en diferentes continentes con tan sólo 25 años.**

**Conversamos con ella para que nos explique su experiencia y su forma de entender el mundo del circo y el clown.**

**Tengo entendido que tu nombre tiene alguna relación con Payasos Sin Fronteras. ¿De dónde viene exactamente? Cuéntanos la historia.**

Mis padres y otros miembros de la compañía Tortell Poltrona estaban de expedición con Payasos Sin Fronteras en el Sáhara. Llevaban muchos días de gira durmiendo todos juntos y llegaron a un poblado en el que tenían un alojamiento con varias habitaciones. A la hora de realizar la distribución, la señora que les acogía preguntó si dentro del grupo había alguna pareja. Mis padres levantaron la mano y, a continuación, la señora les ofreció una habitación más alejada que no tenía puerta. Cuando se ponían a dormir, vieron que no se iba. Tortell le agradeció la hospitalidad y le preguntó si permanecería allí toda la noche, en la puerta. Ella respondió que sí, que quería quedarse vigilando para que nadie les molestara. Y añadió una petición: si de esa noche íntima salía una niña, quería que le pusieran su nombre: Luara. Evidentemente, no salí de esa noche, pero la anécdota quedó para siempre.

**Cuando naciste ya aterrizaste de lleno en el mundo del circo. ¿Cómo es haber vivido la infancia en un circo?**

Durante los cinco primeros años de vida, guardo la espinita de perderme todas las fiestas de cumpleaños de mis amigas porque nos tocaba trabajar los fines de semana. Cuando empecé 1º de primaria, cerca del año 2002, fue también cuando el circo empezó su gira por España. Durante aquella época, como éramos más de 4 niños en el circo, el Ministerio de Educación nos puso una profesora para todos. Era muy chulo, porque a pesar de tener edades muy variadas (de 3 a 14 años) hicimos mucha piña entre nosotros. Con la profesora no sólo aprendíamos contenidos académicos. Recuerdo que hacíamos jornada intensiva hasta las 15 h y después, como los adultos trabajaban en el montaje del espectáculo, la profesora nos llevaba de visita a la ciudad donde nos encontrábamos: íbamos a museos, hacíamos rutas en bicicleta, etc. Era nuestra hora del patio particular.

**¿En qué momento decidiste que tú, como tus padres, también querías ser payasa y formar parte de payasos sin fronteras?**

La verdad es que primero fui payasa sin fronteras y después decidí ser payasa. A los 17 años todavía era una adolescente perdida y mi padre me llevó de expedición a Líbano. Allí me sentí por primera vez útil: aportaba algo que nadie más podía aportar porque como yo era una chica muy jovencita, las niñas del público podían verse reflejadas e identificadas conmigo. También me di cuenta de que el trabajo que hacíamos tenía mucho sentido y valía la pena seguir haciéndolo. Así que elegí ese camino.

**Pero también estudiaste para ser actriz, ¿no?**

Sí. Cuando hice el bachillerato escénico, me decantaba más por el mundo del teatro. Creía que eran mundos bastante similares. Es más, ¡creía que el teatro era más cómodo porque me ahorra todo el montaje de la carpa! (ríe). Pero realmente, aunque son mundos hermanos, tienen formas de funcionar muy diferentes. Las dinámicas que vi en el mundo del teatro no me gustaron nada. Yo estudié en el Aula de Teatro de Lleida, una escuela de la que se ha hablado mucho en los medios porque hay chicas que sufrieron abusos sexuales. Yo, afortunadamente, no coincidí demasiado con ese profesor, pero, sin embargo, la tensión se respiraba en el ambiente. Además, me enganchó en una época anímicamente depresiva y, al final, regresé a casa, al circo.

**Profesionalmente, ¿cómo prefieres definirte?**

Éste es un debate que me gusta mucho tocar porque nos afecta a nivel generacional. Antes las profesiones estaban muy claras y definidas, pero ahora con las nuevas tecnologías, todo el mundo tiene que ser bastante multidisciplinar. Además, a nivel artístico existe una corriente muy clara de querer desmarcarse de las etiquetas. Lo que me da de comer es ser payasa, pero a mí me gusta más decir que soy artista. Porque hago de todo: canto, me subo a los escenarios, puedo hacer de modelo para pintores, participo en cortometrajes, produzco espectáculos, entre muchas otras cosas. No quiero cerrarme ninguna puerta.

**¿Quién te ha enseñado a ser payasa?**

Tengo una maleta bastante cargada de todo lo que he ido mamando desde

## EN PRIMERA PERSONA

pequeña observando toda la diversidad de artistas que han ido pasando por el Circ Cric. También, la manera de trabajar de mi padre, que nunca es sobre papel, me ha enseñado mucho en el ámbito de la dramaturgia: establecer el inicio, el nudo y el desenlace de las historias. Pero, realmente, los cursos del Festival Internacional de Payasas me han ido como anillo al dedo. Con Lila Monti tuve una conexión muy bonita y después me fui con ella a hacer una *stage* en Argentina. También con Django Edwards aprendí muchísimo en el festival *Earth of Fools* con artistas que venían de todas las disciplinas. En resumen, he ido aprendiendo de aquí y de allí. Al final, el payaso habla de tu verdad. No hay una forma única de serlo y tu personaje se va transformando y evolucionando con el tiempo.

**Has mencionado a dos grandes referentes del clown, Lila Monti y Django Edwards. ¿Crees que existen diferencias entre la comicidad femenina y masculina?**

Yo creo que es inevitable encontrar diferencias. Personalmente, algo que no me gusta del humor que históricamente han hecho los hombres es que se ridiculiza a una persona y los demás se ríen de ella. Las mujeres no hablamos desde el mismo privilegio que lo hacen los hombres. Creo que tenemos otra sensibilidad y otro lenguaje. Otro hecho relevante es el impacto que tiene para el público ver a mujeres en escena. En la primera expedición que hice a Líbano, por ejemplo, había un número de equilibrio sobre manos entre mujeres. Ver una mujer levantar a otra mujer fue espectacular para todo el mundo que nos miraba, pero sobre todo para las niñas y las mujeres.

**¿Cuántas expediciones has hecho y dónde?**

He hecho dos expediciones a Líbano, una en Etiopía, otra en Benín y también en Ecuador. En total cinco.

**¿Cuál te ha resultado más impactante y por qué?**

La primera expedición a Líbano, aparte del impacto emocional que sentí al ver la realidad de los campos de refugiados en primera persona, significó una experiencia clave que me ayudó a encontrar mi sitio en la vida. En Etiopía, en la zona más interior, también me impactaron mucho las condiciones climáticas, la cantidad de mosquitos que había, la comida, el agua. Allí tomé conciencia de los privilegios que tenemos aquí.

**¿Cómo lo vive el artista durante una expedición? ¿Y cómo es el regreso?**

Cuando terminas un espectáculo te invade una alegría inmensa por haber compartido tantas cosas con tanta gente, pero una vez subes a la furgoneta, te derrumbas. Todo lo que te ha pasado en ese poco tiempo, no lo has podido exteriorizar, ni digerir. En el momento en que tienes un rato para preguntarte: ¿cómo estoy? Te sale todo. Después de 15 días de viaje, cuando regresas a casa, necesitas al menos otros 15 días para aterrizar. Los primeros días estás con la mente allí. Mi padre siempre dice que lo ideal es tener trabajo tan pronto llegues, porque si estás muy parado, tienes mucho tiempo para pensar y puedes volverte un poco loco. Recuerdo que al volver del Líbano tuve unos días de depresión porque pensaba: después del choque tan brutal que he vivido y de cómo me ha cambiado la vida, ¿vuelvo aquí y todo sigue igual? También te vuelves más sensible a ciertas actitudes, como el racismo. Porque tú has estado allí y te han acogido muy bien. Tomas mucha conciencia de la raíz del problema. Otro choque es la diferencia de público. Aquí los niños están desbordados de estímulos y notas que no acaban de valorar tu trabajo. ¡Incluso algunos adultos están mirando el móvil! Allí has tenido un público súper entregado, desde los mayores a los más pequeños.

**¿Cómo crees que la risa transforma la vida de las personas?**

Yo creo que es una herramienta muy poderosa para abrir ventanas. Es una forma de mostrar que la realidad no es sólo lo que conoces, sino que va más allá. Cuando ves a una persona (un clown) que se ríe de sí mismo, hace que tú te plantees muchas cosas de tu manera de ser y de tu trato hacia ti mismo. Sin quererlo, has pasado un rato riendo sin pensar en nada más y te han hecho ir por lugares y emociones que tú sola no hubieras ido. De alguna forma, te ha cambiado algo en tu cerebro. Además, todo se hace desde un punto de vista tierno y particular. Después de un espectáculo así, no existe ninguna posibilidad de reacción negativa.

**Hablando de transformaciones, tú sientes una gran sensibilidad por la naturaleza y la sostenibilidad. ¿Crees que haber vivido en el circo te ha afectado en la construcción de tu personalidad?**

Ahora que lo dices, creo que tiene mucha relación. Hay una fama de que los circos están sucios, sobre todo en la época en la que había animales. El Circ Cric siempre que hemos ido a un sitio, lo hemos dejado tal y como nos lo habíamos encontrado. Si estábamos en un sitio de tierra y habíamos hecho agujeros para clavar los clavos, a la hora de desmontar las carpas, los volvíamos a tapar. Y, por supuesto, recogíamos toda la basura que habíamos generado, tanto si estábamos en una ciudad, como en un bosque sin papeleras. Uno de los valores que se transmite en el mundo del circo es el respeto y la tolerancia hacia las demás personas, que son de una gran diversidad, y también hacia el entorno. Además, hace ya muchos años que el Circ Cric está permanentemente en el Parque Natural del Montseny. Yo bajo cada día al río y siempre me llevo residuos, porque no me gusta ver mi casa así de sucia.

**Dentro del panorama artístico no se ven muchos payasos jóvenes como tú. ¿Crees que falta relieve generacional o no se les da suficiente visibilidad?**

Yo que estoy en el mundo del circo, cada vez hay más gente joven me dice que le gustaría formarse en clown. Pero es cierto que, viendo el panorama artístico global, dentro de mi rango de edad no es tan común ver a payasos profesionales jóvenes, a menos que sean personas que hayan crecido dentro de un núcleo cultural sólido con unos referentes cercanos, como en mi caso. Pienso que cuando eres joven y empiezas a crear, tienes ganas de hablar de cosas más serias. Creo que hay gente con muchas ganas, pero normalmente la curiosidad les nace un poco más tarde, cuando han aprendido que la vida no es ser serio. Por otro lado, también pienso que el mundo del payaso no está tan teorizado como el del teatro. Para mí, interpretar un papel tiene una dificultad, está claro, pero interpretar un alter ego tuyo que se ríe de ti mismo y con el que eres capaz de ridiculizarte, para mí tiene un acto de valentía superior y exige cierta experiencia. A mí me cabrea que después se nos infravalore y se nos utilice como un insulto.

**Y, a pesar de esto, ¡hemos conseguido hacer 30 años de historia! ¿Qué les dirías a la gente que nos apoya y cree en nuestro trabajo?**

Les diría que PSF es una organización que pertenece a nivel teórico a la infancia refugiada, pero que desde un sentido más emocional podríamos decir que también pertenece a todas aquellas que en algún momento de estos 30 años han colaborado; desde el hecho de comprar una nariz roja, hasta ofrecerse como voluntario/a. Payasos Sin Fronteras no sería la montaña de alegría que somos si no fuera por cada uno de los granitos de arena que aportamos entre todos. ¡Y que por muchos años más siga siendo así!

**Declaraciones obtenidas por Marta López**

Comunicación y prensa PSF ●

# ¡CELEBRAMOS 30 AÑOS!



Foto: Expedición a Argelia 2000 ©Kim Manresa | PSF

**¡Payasos Sin Fronteras hemos cumplido 30 años de historia!**

**Ven a celebrarlo con nosotros en alguno de estos eventos que llevaremos a cabo a lo largo del año**

**León:** 29 de abril en el Teatro San Francisco.

**Madrid:** 3 de junio en el Circo Price (con la presentación de Andreu Buenafuente).

**Barcelona:** 24 de septiembre en el Parque del Acueducto de Ciutat Meridiana (Fiesta de La Mercè).

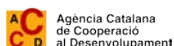
¡Estate atento a nuestras redes y a nuestro boletín informativo para adquirir las entradas y todos los detalles de los eventos!

**¡Gracias por ayudarnos a compartir sonrisas!**

## COLABORA



**Colabora con nosotros a través de merchandising, bodas solidarias, charlas, espectáculos, exposiciones o iniciativas solidarias. Ayúdanos a seguir desarrollando nuestra misión. Escríbenos a [psf@clowns.org](mailto:psf@clowns.org)**



**¡HAZ UN DONATIVO Y AYÚDANOS A COMPARTIR SONRISAS!**

**www.  
clowns.  
org**

@psfewb  
 /psfewb  
 @psfewb  
 payasossinfronteras  
 blogclowns.blogspot.com

**BARCELONA (sede).** Pl. Margarida Xirgu, 1 (ed. Teatre Lliure) - 08004  
T. 933 248 420 | e-Mail: [psf@clowns.org](mailto:psf@clowns.org)

**MADRID (delegación).** C/ Montera, 32 5º 9ª - 28013  
T. 915 220 177 | e-Mail: [psfm@clowns.org](mailto:psfm@clowns.org)